

ПЕСНЯ ЕРЕМКИ С ХОРОМ

из оперы „Вражья сила“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Vivace

Хор

ЕРЕМКА

По-те-шу я сво-ю хо-зй-ку, — во-зьму я в ру-ки ба-ла-лай-ку!

-ро-ка-я мас-ле-ни-ца, ты с чем при-шла? Ты с чем при-

-шла? Со ве-се-льем да с ра-до-стью и со вся-ко-ю сла-до-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - стью, с пи-ро - га - ми, с о - ла - дья - ми да с бли - на - ми го - ря - чи -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ми, о ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни - ком, с ду - да - рем да с во -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - дын - щи - ком, со ци - ва - ми яч - мен - ны - ми, со ме - да - ми сы -

СПИРИДОНОВНА

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: С ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни - ком, с ду - да -

БРЕМКА

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - че - ны - ми.

ХОР

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Т. С ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни - ком, с ду - да -

В.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: В. С ско-мо - ро - хом, гу - дош - ни - ком, с ду - да -

- рем да сво - лын - щя - ком.
 Со пи - ва - ми яч - мен - ны
 - рем да сво - лын - щя - ком. Со пи - ва - ми яч - мен - ны

С пи - ро - га - ми, со -
 - ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми, спи - ро - га - ми, со - ла
 - ми, со ме - да - ми сы - че - ны - ми.

- ла - дья - ми! Да с бли - на - ми го - ря - чи - ми!
 - дья - ми! Да с бли - на - ми го - ря - чи - ми!

Росо meno mosso

Ши - ро - ка - я мас -

Ши - ро - ка - я мас -

Росо meno mosso

- ле - ни - ца!

- ле - ни - ца! Ши - ро - ка - я мас - ле - ни - ца, за - чем при - шла? За - чем при -

a tempo

По - иг - рать, по - за - ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо -

- шла? По - иг - рать, по - за - ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо -

- лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить -

- лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively, with the lyrics '- лод - ка - ми, по - ка - зать - ся, по - те - шить -' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) in the first three measures.

- ся с бу - бен - ца - ми свал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за -

- ся с бу - бен - ца - ми свал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics '- ся с бу - бен - ца - ми свал - дай - ски - ми, по - иг - рать, по - за -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system. Dynamic markings include 'sf' in the first three measures and 'p' (piano) in the fourth measure.

- ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка -

- ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics '- ба - вить - ся с мо - ло - ды - ми мо - лод - ка - ми, по - ка -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with some chords and eighth notes. Dynamic markings include '8' (octave) in the first and third measures.

зять - ся, по - те - шить - ся с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски -

зять - ся, по - те - шить - ся с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски -

8

8

- ми!

- ми!

По - иг - рать, по - за - ба - вить - ся с мо - ло -

8

p

6

6

5

По - ка - зать - ся, по -

По - ка - зать - ся, по -

mf

mf

- ды - ми мо - лод - ка - ми! По - ка - зать - ся, по -

p

6

6

mf

те - шить - ся с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски - ми! Ши - ро -

те - шить - ся с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски - ми! Да, мас -

те - шить - ся с бу - бен - ца - ми вал - дай - ски - ми! Ши - ро -

ка - я мас - ле - ни - ца!

ле - ни - ца.

ка - я мас - ле - ни - ца!

ЕРЁМКА

rit.

Ши - ро - ка - я мас - ле - ни - ца! Ты счем уй - дешь? Ты счем уй - дешь?

Più lento

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Вел-ли-ки мо-и про-во-ды: по-ве-дут вон из го-ро-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -да на са-нях на со-ло-мен-ных, да с у-пряж-кой мо-чаль-но-

rit.

СПИРИДОНОВНА

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Вел-ли-ки мо-и про-во-ды: по-ве-дут вон из

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ю. Вел-ли-ки мо-и про-во-ды: по-ве-дут вон из го-ро-
го-ро-да ...на со-ло-мен-ных, ...мо-чаль-но-
-да на са-нях на со-ло-мен-ных, да с у-пряж-кой мо-чаль-но-

- ю! На са -

- ю! На са -

Ве - ли - ки мо - и про - во - ды: по - ве - дут вон из го - ро - да на са -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "- ю! На са -" on the first line, "- ю! На са -" on the second line, and "Ве - ли - ки мо - и про - во - ды: по - ве - дут вон из го - ро - да на са -" on the third line. Dynamics include piano (p) and trills (tr).

- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю!

- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю!

- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю, с бо - ро - до - ю ку -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю!" on the first line, "- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю!" on the second line, and "- нях на со - ло - мен - ных, да су - праж - кой мо - чаль - но - ю, с бо - ро - до - ю ку -" on the third line. Dynamics include piano (p) and trills (tr).

rit.

Скаф-та - на - ми про - пи - ты -

Скаф-та - на - ми про - пи - ты -

- дель - но - ю, с го - ло - во - ю по - хмель - но - ю, скаф-та - на - ми про - пи - ты -

Più mosso

- ми, дасно - са - ми раз - би - ты - ми. Ши - ро - ка - я мас - ле - ни -

- ми, дасно - са - ми раз - би - ты - ми. Ши - ро - ка - я мас - ле - ни -

- ми, дасно - са - ми раз - би - ты - ми.

Più mosso

- ца! Ши - ро - ка - я мас - ле - ни - ца! Ши - ро -

ff

3

- ца! Ши - ро - ка - я мас - ле - ни - ца! Ши - ро -

ff

3

ff

- ка - я мас - ле - ни - ца!

- ка - я мас - ле - ни - ца!

3